

Aktuelle Bestandsliste der lab.Bode-Bibliothek im Denkraum, Bode-Museum

- Abel-Danlowski, Birte/ Malschule in der Kunsthalle e.V. (Hrsg.): *Kind und Kunst - mit Kindern die Kunstwelt betreten*. München, 2018.
- Allen, Felicity: *Education. Documents of Contemporary Art*. London, 2011.
- Angar, Mabi: *Bertha in Byzanz. Ein Kinderbuch über Bertha von Schulzbach, Kaiserin in Konstantinopel*. Sulzbach-Rosenberg, 2012.
- Angiama, Sepake/ Butcher, Clare/ Efthymiou, Alkisti/ Kats, Anton/ Zeqo, Arnisa (Hrsg.): *aneducation – documenta 14*. o. O., 2018.
- Arbeitsgemeinschaft deutscher Kunstvereine (Hrsg.): *Kunstvermittlung zwischen partizipatorischen Kunstprojekten und interaktiven Kunstaktionen*. Berlin, 2002.
- Arbeitsgruppe Publikation (Hrsg.): *Dating the Chorus*. Kassel, 2017.
- Arndt, Susan: *Die 101 wichtigsten Fragen – Rassismus*. München, 2012.
- Arndt, Susan/ Ofuatey-Alazard, Nadja (Hrsg.): *Wie Rassismus aus Wörtern spricht. (K)Erben des Kolonialismus im Wissensarchiv deutsche Sprache. Ein kritisches Nachschlagewerk*. Münster, 2019.
- Asutay-Effenberger, Neslihan/ Effenberger, Arne: *Byzanz. Weltreich der Kunst*. München, 2017.
- Bacilieri, Paolo: *era Brera*. Mailand, 2018.
- Baer, Ilse: *Zur Öffentlichkeitsarbeit der Museen. Referierende Bibliographie (1945-1975)*. Berlin, 1978.
- Baxandall, Michael: *Die Kunst der Bilderschnitzer - Tilman Riemenschneider, Veit Stoss und ihre Zeitgenossen*. München, 1984.
- Baxandall, Michael: *Die Wirklichkeit der Bilder - Malerei und Erfahrung im Italien der Renaissance*. Berlin, 2013.
- Bayer, Natalie/ Kazeem-Kaminski, Belinda/ Sternfeld, Nora (Hrsg.): *Kuratieren als antirassistische Praxis*. Berlin/Boston, 2017.
- Bennett, Tony: *The Birth of the Museum*. Abingdon, 1995.

- Bennett, Tony: *Museums, Power, Knowledge. Selected Essays*. Abingdon, 2018.
- Berger, John/ Berger Andreadakis, Katya: *Titian. Nymph and Shepherd*. New York, 1996.
- Berner, Nicole (Hrsg.): *Kreativität im kunstpädagogischen Diskurs*. München, 2018.
- Bippus, Elke (Hrsg.): *Kunst des Forschens. Praxis eines ästhetischen Denkens*. Zürich/Berlin, 2009/2012.
- Bishop, Claire: *Radical Museology. Or What's 'Contemporary' in Museums of Contemporary Art?* London, 2013.
- Black, Graham: *The Engaging Museum. Developing Museums for Visitors Involvement*. Abingdon, 2005.
- Blofield, Robert: *Film Ab! In 10 Schritten zum eigenen Film*. München, 2016.
- Blohm, Manfred/ Heil, Christine/ Peters, Maria/ Sabisch, Andrea (Hrsg.): *Über Ästhetische Forschung. Lektüre zu Texten von Helga Kämpf-Jansen*. München, 2006.
- Bluche, Lorraine et al.: *NeuZugänge. Museen, Sammlungen und Migration. Eine Laborausstellung*. Bielefeld, 2013.
- Boal, Augusto: *Theater der Unterdrückten*. Frankfurt am Main, 2016.
- Bock, Henning/ Geismeyer, Irene et al.: *Gemäldegalerie Berlin. 200 Meisterwerke*. Berlin, 1998.
- Bockhorst, Hildegard/ Reinwand, Vanessa-Isabelle/ Zacharias, Wolfgang (Hrsg.): *Handbuch Kulturelle Bildung*. München, 2012.
- Bonilla, Rocio: *Welche Farbe hat ein Kuss?* Hamburg, 2018.
- Borngässer, Vera: *Stop-Motion-Trickfilme selber machen für Dummies Junior*. Weinheim, 2018.
- Bourriaud, Nicolas: *Relational Aesthetics*. o. O., 2002.
- Bradburne, James M.: *A con-tatto col passato. Riflessioni sul senso del tatto*. o. O., 2013.
- Bradburne, James M.: *The Museums ABC / L'ABC del museo*. Florenz, 2018.
- Braun, Tom/ Witt, Kirsten (Hrsg.): *Illusion Partizipation – Zukunft Partizipation. (Wie) Macht Kulturelle Bildung unsere Gesellschaft jugendgerechter?* München, 2017.

- Brenne, Andreas/ Griebel, Christina/ Urlaß, Mario (Hrsg.): *MitEinAnder. Zur Praxis einer partizipatorischen Kunstpädagogik in der Grundschule*. München, 2013.
- Brenne, Andreas / Sabisch, Andrea/ Schnurr, Ansgar (Hrsg.): *revisit, Nr. 2 Kunstpädagogische Handlungsfelder #teilhaben #kooperieren #transformieren Schriftenreihe Kunst Pädagogik Partizipation*. München, 2012.
- Bringezu, Stefanie/ Kramer, Daniel/ Schmutz, Janine: *Was ist Kunst? 27 Fragen, 27 Antworten*. Riehen/Basel, 2012.
- Bringezu, Stefanie/ Kramer, Daniel/ Schmutz, Janine: *What is art? 27 questions, 27 answers*. Riehen/Basel, 2012.
- Brubaker, Leslie/ Smith, Julia M.H. (Hrsg.): *Gender in the Early Medieval World*. Cambridge, 2004.
- Burkhalter, Gabriela: *The Playground Project*. Zürich, 2016.
- Buether, Axel: *Wege zur kreativen Gestaltung. Methoden und Übungen*. Leipzig, 2013.
- Busche, Martin/ Hartmann, Jutta/ Nettke, Tobias/ Streib-Brzič: *Heteronormativitätskritische Jugendbildung. Reflexionen am Beispiel eines museumspädagogischen Modellprojekts*. Bielefeld, 2018.
- Buttgerit, Jörg: *Captain Berlin*. Schönwalde OT Langenhagen, 2016.
- Camuka, Ahmet/ Peez, Georg: *Kunstpädagogik digital mobil*. München, 2017.
- Camuka, Ahmet/ Peez, Georg: *Kunstunterricht mit Smartphones und Tablets*. München, 2017.
- Casco Art Institute/ Valiz (Hrsg.): *Unlearning Exercises. Art Organizations as Sites for Unlearning*. Utrecht/Amsterdam, 2018.
- Cazenove/ William: *Die Super Schwestern*. Hamburg, 2016.
- Chapuis, Julien/ Fine, Jonathan/ Ivanov, Paola (Hrsg.): *Unvergleichlich: Kunst aus Afrika im Bode-Museum*. Berlin, 2015.
- Chapuis, Julien/ Kemperdick, Stephan (Hrsg.): *Das verschwundene Museum – BERLIN, GEMÄLDEGALERIE – Die Verluste der Berliner Gemälde- und Skulpturensammlungen 70 Jahre nach Kriegsende*. Berlin, 2015.
- Chastel, André: *Die Kunst Italiens*. München, 1987.
- Choudhury, Shakil: *Deep Diversity. Grenzen zwischen Uns und den Anderen überwinden*. Münster, 2017.

- Chrobák, Ondřej/ Koryčánek, Rostilav/ Vaněk, Martin: *Wie kommt die Kunst ins Museum*. Düsseldorf, 2017.
- Ciponte, Andrea Grosso/ Palmerino, Dacia: *Martin Luther. Graphic Novel*. Frankfurt am Main, 2016.
- Chrusciel, Anna: *Wer engagiert sich warum? Partizipation und Freiwilligenarbeit im Museum*. In: Verband der Museen der Schweiz VMS/ ICOM Schweiz - Internationaler Museumsrat (Hrsg.): museums.ch. Die Schweizer Museumszeitschrift. Bd. 8, 28-34. Zürich, 2013.
- Commandeur, Beatrix/ Kunz-Ott, Hannelore/ Schad, Karin (Hrsg.): *Handbuch Museumspädagogik. Kulturelle Bildung in Museen*. München, 2016.
- Corinne, Tee: *Cunt Coloring Book*. o. O., 2003.
- Cortjaens, Wolfgang im Auftrag des Schwulen Museums* Berlin (Hrsg.): *Winckelmann: Das göttliche Geschlecht*. Petersberg, 2017.
- Czech, Alfred/ Kirmeier, Josef/ Sgoff, Brigitte (Hrsg.): *Museumspädagogik. Ein Handbuch*. Schwalbach, 2014.
- Czejkowska, A./ Hohensinner, J./ Wieser, C. (Hrsg.): *Forschende Vermittlung. Gegenstände, Methoden und Ziele fachdidaktischer Unterrichtsforschung*. Wien, 2015.
- Deleuze, Gilles / Parnet, Claire; Voss, Daniela (Hrsg.): *Dialoge. Überarbeitete Übersetzung aus dem Französischen von Bernd Schwibs*. Berlin, 2019.
- Denner, Cindy / Till, Anna / Ziese, Lena: *to think, to say, to do one thing*. Hamburg, 2017.
- Deutscher Museumsbund e.V. (Hrsg.): *Museumskunde. Neueröffnungen, Neugestaltungen, Projekte*. Bd. 80/2015, Heft 1. Berlin, 2015.
- Deutscher Museumsbund e.V. (Hrsg.): *Das inklusive Museum - Ein Leitfaden zu Barrierefreiheit und Inklusion*. Berlin, 2016.
- Dewey, John: *Art as Experience*. New York, 2005.
- do Mar Castro Varela, María/ Dhawan, Nikita (Hrsg.): *Soziale (Un)Gerechtigkeit. Kritische Perspektiven auf Diversity, Intersektionalität und Antidiskriminierung*. Münster, 2011.
- Draxler, Helmut: *Abdrift des Wollens. Eine Theorie der Vermittlung*. Wien, 2016.
- Duggan, Gerry/ Kelly, Joe/ McGuinness, Ed/ Koblish, Scott: *Marvel: Spiderman/ Deadpool*. Stuttgart, 2017.

- Eddo-Lodge, Reni: *Warum ich nicht länger mit Weißen über Hautfarbe spreche*. Stuttgart, 2019.
- el-Mafaalani, Aladin: *Mythos Bildung*. Köln, 2020.
- Endter, Stephanie/ Rothmund, Carolin (Hrsg.): *Irgendwas zu Afrika. Herausforderungen der Vermittlung am Weltkulturen Museum*. Bielefeld, 2015.
- Engel, Birgit / Böhme, Katja (Hrsg.): *Didaktische Logiken des Unbestimmten. Immanente Qualitäten in erfahrungsoffenen Bildungsprozessen*. München, 2015.
- Engel, Birgit / Fisch, Ingrid / Hölscher, Stefan / Treese, Anna-Lena/ Böhme, Katja (Hrsg.): *Ver_Handeln. Begegnungen im öffentlichen Raum der Kunst - Skulptur Projekte Münster 2017*. München, 2018.
- Erne, Andrea: *WiesoWeshalbWarum: Bei den Römern*. Ravensburg, 2012.
- Eßer, Anne: *Geschlechter-Repräsentationen im Kunstunterricht*. München, 2016.
- Evans, Helen C. / Ratliff, Brandie (Hrsg.): *Byzantium and Islam. Age of Transition. 7th – 9th Century*. New York, 2012.
- Faherty, Anna: *Reading Room Companion. Consisting of a rare and valueable collection of diverse curiosities acquired by and for Henry Wellcome with a great variety of books*. London, 2014.
- Falk, John H./ Dierking, Lynn D.: *The Museum Experience Revisited*. New York, 2013.
- Fanon, Frantz: *Schwarze Haut, weiße Masken*. Wien, 2013/2016.
- Fernandez, Dominique: *L'amour qui ode dire son nom*. Paris, 2005.
- Fernandez, Dominique: *Amants d'Apollon. L'homosexualité dans la culture*. Paris, 2015.
- Ferri, Jean-Yves/ Conrad, Didier: *Asterix in Italien*. Berlin, 2017.
- Feuerstein-Prasser, Michaela/ Staudinger, Barbara (Hrsg.): *Chapeau! Eine Sozialgeschichte des bedeckten Kopfes*. Wien, 2016.
- Fiedler, Herbert et al. (Hrsg.): *Ausgrenzung hat viele Gesichter. Impulse und Reflexionen aus der kulturpädagogischen Praxis*. München, 2014.
- Fink, Gerhard: *Who's who in der antiken Mythologie*. München, 2017.
- Fluck, Cäcilia / Helmecke, Gisela / O'Connell, Elisabeth R. (Hrsg.): *Egypt faith after the pharaos*. London, 2015.

- Fluck, Cäcilia / Helmecke, Gisela / O'Connell, Elisabeth R. (Hrsg.): *Ein Gott. Abrahams Erben am Nil. Juden, Christen und Muslime in Ägypten von der Antike bis zum Mittelalter*. Berlin, 2015.
- Föhl, Patrick S./ Erdrich, Stefanie/ John, Hartmut/ Maaß, Karin (Hrsg.): *Das barrierefreie Museum. Theorie und Praxis einer besseren Zugänglichkeit*. Bielefeld, 2007.
- Forum K&B GmbH (Hrsg.): *Auftrag Vision. Kulturfahrpläne von kreativen Schulen. Modellprogramm "Kulturagenten für kreative Schulen" 2011-2015*. Essen, 2015.
- Forum K&B GmbH (Hrsg.): *Mission Veränderung. Kultur und Bildung im Dialog. Modellprogramm "Kulturagenten für kreative Schulen" 2011-2015*. Essen, 2015.
- Forum K&B GmbH (Hrsg.): *Profil Kulturagent. Erfahrungen und Einblicke. Modellprogramm "Kulturagenten für kreative Schulen" 2011-2015*. Essen, 2015.
- Forum K&B GmbH (Hrsg.): *Reflexion. Zwischen Theorie und Praxis. Modellprogramm "Kulturagenten für kreative Schulen" 2011-2015*. Essen, 2015.
- Freire, Paulo: *Pedagogy of the oppressed*. New York, 2018.
- Freud, Sigmund: *Eine Kindheitserinnerung des Leonardo da Vinci*. Frankfurt am Main, 1995.
- Friesen, Ilse E.: *The Female Crucifix. Images of St. Wilgefortis Since the Middle Ages*. Waterloo (Ontario), 2001.
- Fuchs, Max/ Taube, Gerd/ Braun, Tom/ Zacharias, Wolfgang (Hrsg.): *Kulturelle Bildung für alle! Analysen, Standpunkte, Konzepte aus 33 Jahren Engagement für kulturelle Teilhabe*. München, 2013.
- Funck, Andrea: *Verborgene Wissenschaft? Restaurierung als Vermittlungsthema in Museen*. Bielefeld, 2016.
- Funk, Anne/ Hojer, Sabine: *Was ist Was: Das alte Rom. Weltmacht der Antike*. Nürnberg, 2014.
- Gallo, Maximilian/ Rust, Magnus (Hrsg.): *Fluide Perspektiven. Ein Vermittelnder Katalog*. Hildesheim, 2018.
- Gander, Robert/ Rudiger, Andreas/ Winkler, Bruno (Hrsg.): *Museum und Gegenwart. Verhandlungsorte und Aktionsfelder für soziale Verantwortung und gesellschaftlichen Wandel*. Bielefeld, 2015.
- Gangway e.V. (Hrsg.): *Mach doch selba! Freiräume - Kulturelle Bildung am STREET COLLEGE Dokumentation 2015*. Berlin, 2015.

- Ganz Blythe, Sarah/ Martinez, Andrew (Hrsg.): *Why Art Museums? The Unfinished Work of Alexander Dorner*. Providence, 2018.
- Gesser, Susanne/ Handschin, Martin/ Jannelli, Angela: *Das partizipative Museum. Zwischen Teilhabe und User Generated Content. Neue Anforderungen an kulturhistorische Ausstellungen*. Bielefeld, 2016.
- Gesser, Susanne/ Gorgus, Nina/ Jannelli, Angela: *Das subjektive Museum. Partizipative Museumsarbeit zwischen Selbstvergewisserung und gesellschaftspolitischem Engagement*. Bielefeld, 2020.
- Ghanbari, Nacim / Otto, Isabell / Schramm, Samantha / Thielmann, Tristan (Hrsg.): *Kollaboration. Beiträge zur Medientheorie und Kulturgeschichte der Zusammenarbeit*. Paderborn, 2018.
- Giordano, Mario: *Der Löwe im Atelier. Tiere in der Kunst*. Berlin, 2003.
- Glas, Alexander et al. (Hrsg.): *Lernen*. IMAGO. Zeitschrift für Kunstpädagogik. München, 2016.
- Glas, Alexander et al. (Hrsg.): *Bauen*. IMAGO. Zeitschrift für Kunstpädagogik. München, 2016.
- Glas, Alexander et al. (Hrsg.): *Malen*. IMAGO. Zeitschrift für Kunstpädagogik. München, 2016.
- Gläser, Eva/ Schönknecht, Gudrun (Hrsg.): *Sachunterricht in der Grundschule. Entwickeln, gestalten, reflektieren*. Frankfurt am Main, 2013.
- Glasze, Georg/ Mattisek, Annika (Hrsg.): *Handbuch Diskurs und Raum*. Bielefeld, 2009.
- Glück, Jacqueline/ Hoffmann, Sabine/ Reim, Susanne/ Wodzicki, Angelika: *Bernhard August von Lindenau. Sein Leben in Bildern (dargestellt von Schülerinnen und Schülern der Klassenstufe 6 des Christlichen Spalatin-Gymnasiums Altenburg im Frühjahr 2016)*. Altenburg, 2016.
- Gombrich, Ernst H.: *Die Geschichte der Kunst*. Berlin, 1996.
- Gombrich, Ernst H.: *The Story of Art*. New York, 2006.
- Gombrich, Ernst H.: *Eine kurze Weltgeschichte für junge Leser*. Köln, 2018.
- Gorgas, Martina: *Was ist Was: Religionen. Woran wir glauben*. Nürnberg, 2013.
- Graen, Dennis (Hrsg.): *Tod und Sterben in der Antike. Grab und Bestattung bei Ägyptern, Griechen, Etruskern und Römern*. Stuttgart, 2011.

- Graw, Isabelle/ Texte zur Kunst Verlag GmbH & Co. KG (Hrsg.): *Texte zur Kunst: Erziehung*. Heft 53. Berlin, 2004.
- Greven, Anna: *Koloniales Erbe in Museen. Kritische Weißseinsforschung in der praktischen Museumsarbeit*. Bielefeld, 2019.
- Grun, Bernard/ Simpson, Eva: *The Timetables of History. A Horizontal Linkage of People and Events*. New York, 2005.
- Guerrilla Girls (Hrsg.): *The Guerrilla Girls' Bedside Companion to the History of Western Art*. New York, 1998.
- Gustav-Lübcke-Museum der Stadt Hamm/ Museum für Spätantike und Byzantinische Kunst der Staatlichen Museen zu Berlin - Stiftung Preußischer Kulturbesitz (Hrsg.): *Ägypten. Schätze aus dem Wüstensand*. Wiesbaden, 1996.
- Hall, Stuart/ Evans, Jessica/ Nixon, Sean (Hrsg.): *Representation. Cultural Representations and Signifying Practices*. London/Thousand Oaks/New Delhi, 2013.
- Hamer, Gunhild (Hrsg.): *Wechselwirkungen. Kulturvermittlung und ihre Effekte*. München, 2014.
- Hanak-Lettner, Werner: *Die Ausstellung als Drama. Wie das Museum aus dem Theater entstand*. Bielefeld, 2011.
- Harvey, Greg: *Excel 2010 für Dummies*. Weinheim, 2010.
- Hassler, Katrin: *Kunst und Gender. Zur Bedeutung von Geschlecht für die Einnahme von Spitzenpositionen im Kunstfeld*. Bielefeld, 2017.
- Haug, Hellmut/ de Koort, Kees: *Das große Bibel Bilderbuch*. Stuttgart, 2016.
- Hein, George E.: *Progressive Museum Practice – John Dewey and Democracy*. Walnut Creek, 2012.
- Henning, Max/ Schimmel, Annemarie: *Der Koran*. Ditzingen, 1991.
- Herriger, Norbert: *Empowerment in der Sozialen Arbeit. Eine Einführung*. Stuttgart, 2014.
- Hodge, Susie: *Wieso sind die alle nackt?* München, 2017.
- Hodges, Kate: *Powerfrauen. Was Beyoncé mit Michelle Obama und Anne Frank verbindet*. Darmstadt, 2019.
- Hofmann, Fabian: *Kunstpädagogik im Museum. Begriffe – Theorien – Grundlagen*. Stuttgart, 2016.

- Hofmann, Fabian/ Rauber, Irmi/ Schöwel, Katja (Hrsg.): *Führungen. Workshops. Bildgespräche*. München, 2013.
- Hohenstein, Jill/ Moussouri, Theano: *Museum Learning – Theory and Research as Tools for Enhancing Practice*. Abingdon, 2018.
- Hoins, Katharina/ von Mallinckrodt, Felicitas (Hrsg.): *Macht. Wissen. Teilhabe. Sammlungsinstitutionen im 21. Jahrhundert*. Bielefeld, 2015.
- Holert, Tom/ von Osten, Marion (Hrsg.): *Das Erziehungsbild. Zur visuellen Kultur des Pädagogischen*. Schriften der Akademie der bildenden Künste Wien, Bd. 11. Wien, 2010.
- Holländer, Friederike/ Wiedemeyer, Nina (Hrsg.): *original bauhaus übungsbuch*. Berlin und München/London/New York, 2019.
- Hoppe, Thomas: *Malkunde. Grundlagen, Materialien, Techniken*. Leipzig, 2018.
- Hübner, Miriam: *Meisterwerke Mittelalter (Kunsthäuser)*. Stuttgart, 2003.
- ICOM Deutschland e.V. (Hrsg.): *Präventive Konservierung - Ein Leitfaden*. Berlin, 2014.
- Ide, Martina/ Korte-Beukers, Christine/ Rückert, Friederike (Hrsg.): *Aktuelle Positionen der Kunstdidaktik*. München, 2016.
- IFMGZ HOLLA e.V. (Hrsg.): *Mythos Jungfernhäutchen*. Köln, o. J.
- Inkiow, Dimiter: *Die Abenteuer des Odysseus*. München, 2002.
- Inkiow, Dimiter: *Herkules und seine Heldentaten*. Hamburg, 2016.
- Inkiow, Dimiter: *Als Zeus der Krage platzte - Griechische Sagen neu erzählt*. München, 2017.
- Inkiow, Dimiter: *Die schönsten europäischen Sagen*. Hamburg, 2017.
- Inkiow, Dimiter: *Die schönsten griechischen Sagen*. Hamburg, 2017.
- Janes, Robert R./ Sandell, Richard: *Museum Activism*. Abingdon, 2019.
- Josties, Elke/ Menrath, Stefanie Kiwi (Hrsg.): *Kulturelle Jugendbildung in Offenen Settings*. München, 2018.
- Jugend gegen AIDS (Hrsg.): *FAQ YOU. Ein Aufklärungsbuch. Frequently asked questions about sex and love*. Hamburg, 2019.

- Kamel, Susan/ Gerbich, Christine (Hrsg.): *Experimentierfeld Museum. Internationale Perspektiven auf Museum, Islam und Inklusion*. Bielefeld, 2014.
- Kämpf-Jansen, Helga: *Ästhetische Forschung. Wege durch Alltag, Kunst und Wissenschaft. Zu einem innovativen Konzept ästhetischer Bildung*. Marburg, 2012.
- Keller, Hiltgard L.: *Lexikon der Heiligen und biblischen Gestalten*. Ditzingen, 2018.
- Kelly, Natasha A.: *Afrokultur. „Der Raum zwischen gestern und morgen.“* Münster, 2018.
- Kemp, Wolfgang/ Brüderlin, Markus/ O'Doherty, Brian (Hrsg.): *In der weißen Zelle. Inside the white cube*. Berlin, 1996.
- Kempf, Janet/ Köllermann, Antje-Fee/ Schüppel, Katharina Christel: *Skulpturensammlung im Bode-Museum*. Berlin, 2008.
- Kilomba, Grada: *Plantation Memories. Episodes of Everyday Racism*. Münster, 2016.
- Kirchner, Constanze/ Kirschenmann, Johannes/ Miller, Monika (Hrsg.): *Kinderzeichnung und jugendkultureller Ausdruck*. München, 2010.
- Kittlausz, Viktor (Hrsg.): *Räume der Vermittlung. Ästhetische Prozesse zwischen Alltag und Kunst*. Berlin, 2013.
- Klemenc, Judith: *Begehren, Vermittlung, Schule*. München, 2014.
- Klemenc, Judith: *Das Bildungsgelände que(e)ren*. München, 2016.
- Knijpenga, Siegwart: *Heiligenlegenden*. Stuttgart, 2017.
- Koch, Marion/ Hamburger Kunsthalle (Hrsg.): *Auf Augenhöhe. Interreligiöse Gespräche über Kunst*. Petersberg, 2013.
- Koch, Marion/ Wiechell, Wybke: *OPEN ACCESS: 13 Blicke in die Sammlung. Dokumentation eines Experiments*. Hamburg, 2018.
- Köcher, Dieter/ Buczynski, Bodo (Hrsg.): *Das Bode-Museum: Projekte und Restaurierungen*. Berlin, 2011.
- Kolland, Dorothea: *Künste, Diversity und Kulturelle Bildung*. München, 2013.
- Koller, Hans-Christoph: *Bildung anders denken. Einführung in die Theorie transformatorischer Bildungsprozesse*. Stuttgart 2018.

- Krauss, Heinrich/ Uthemann, Eva: *Was Bilder erzählen. Die klassischen Geschichten aus Antike und Christentum*. München, 2011.
- Kretschmer, Hildegard: *Lexikon der Symbole und Attribute in der Kunst*. Ditzingen, 2018.
- Kreuder, Friedemann/ Husel, Stefanie (Hrsg.): *Spiele Spielen: Praktiken, Metaphern, Modelle*. Paderborn, 2018.
- Kühnen, Renate/ Wagenführ, Rudi: *Werkstoffkunde Holz für Restauratoren*. Remagen-Oberwinter, 2014.
- Kunstmuseum Stuttgart (Hrsg.): *Kleine große Künstler. Frühe ästhetische Bildung in Kindergarten und Kunstmuseum 2008-2010*. Stuttgart, 2011.
- Kunz, Tobias (Hrsg.): *Bildwerke nördlich der Alpen 1050 bis 1380: Kritischer Bestandskatalog der Berliner Skulpturensammlung*. Berlin, 2014.
- Labor Atelieregemeinschaft (Hrsg.): *Ich so du so*. Weinheim, 2017.
- Läger, Alica: *„da unten“ Über Vulven und Sexualität. Ein Aufklärungscomic*. Münster, 2019.
- Lechner, Auguste: *Die Nibelungen, Parzival, Dietrich von Bern*. Wiesbaden, 2018.
- Lemire, Jeff/ Ibáñez, Victor: *Marvel: X-Men*. Stuttgart, 2017.
- Leuschner, Christina/ Knoke, Andreas (Hrsg.): *Selbst entdecken ist die Kunst. Ästhetische Forschung in der Schule*. München, 2015.
- Lindemann, Bernd Wolfgang (Hrsg.): *Bode-Museum. Architektur, Sammlung, Geschichte*. Berlin, 2010.
- Loffredo, Anna Maria (Hrsg.): *Transit. Grenzgänge fachdidaktischer Diskurse*. München, 2017.
- Loffredo, Anna Maria (Hrsg.): *Causa Didactica. Professionalisierung in der Kunst/Pädagogik als Streitfall*. München, 2018.
- lothringer13_florida (Hrsg.): *Florida #2 Ein Gespräch zwischen Florida und Margaret Raspé*. München, 2016.
- lothringer13_florida (Hrsg.): *Aktionsräume. Der Fahrende Raum Flugschrift #2 Florida Magazin #4*. München, 2018.
- Lückner, Kerstin/ Daenschel, Ute: *Weltgeschichte für junge Leserinnen*. Ulm, 2017.

- Luig, Sibylle/ Steingräber, Cristina Inês (Hrsg.): *Das Geschenk der Kunst - Die Staatlichen Museen und ihre Sammler*. Berlin, 2005.
- Lukesch, Angelika: *Heldenmut und Götterwut. Die schönsten Sagen*. Esslingen, 2014.
- Lüth, Nanna (Hrsg.): *vorausgesetzt. Kunst/ Pädagogik und ihre Bedingungen*. Berlin, 2017.
- Mader, Rachel (Hrsg.): *Radikal Ambivalent. Engagement und Verantwortung in den Künsten heute*. Zürich/Berlin, 2014.
- Mai, Manfred: *Wir leben alle unter demselben Himmel. Die 5 Weltreligionen für Kinder*. München, 2016.
- Mandel, Birgit (Hrsg.): *Teilhabeorientierte Kulturvermittlung*. Bielefeld, 2016.
- Mareis, Claudia/ Held, Matthias/ Joost, Gesche (Hrsg.): *Wer gestaltet die Gestaltung? Praxis, Theorie und Geschichte des partizipatorisches Designs*. Bielefeld, 2013.
- Maset, Perangelo/ Hallmann, Kerstin (Hrsg.): *Formate der Kunstvermittlung. Kompetenz-Performanz-Resonanz*. Bielefeld, 2017.
- Matheny, Bill/ Beatty, Terry/ Jones, Christopher: *The Batman. In den Fängen des Pinguin*. Stuttgart, 2013.
- Méritt, Laura (Hrsg.): *Frauenkörper neu gesehen*. Berlin, 2012.
- Meyer, Torsten/ Kolb, Gila (Hrsg.): *What's next? Art Education. Ein Reader*. München, 2015.
- Meyer, Torsten/ Sabisch, Andrea/ Wollberg, Ole/ Zahn, Manuel (Hrsg.): *Übertrag. Kunst und Pädagogik. Kunst Medien Bildung, Bd. 2*. München, 2017.
- Miessen, Markus: *Albtraum Partizipation*. Berlin, 2012.
- Mietke, Gabriele: *Museum für Byzantinische Kunst im Bode-Museum*. Berlin, 2008.
- Mietzsch, Andreas (Hrsg.): *Bronzeguss. Handwerk für die Kunst*. Berlin, 2016.
- Mills, Robert: *Seeing sodomy in the Middle Ages*. Chicago/London, 2015.
- Mörsch, Carmen (Hrsg.): *Kunstvermittlung 2: Zwischen kritischer Praxis und Dienstleistung auf der documenta 12. Ergebnisse eines Forschungsprojekts*. Zürich/Berlin, 2009.

- Mörsch, Carmen/ Sachs, Angeli/ Sieber, Thomas (Hrsg.): *Ausstellen und Vermitteln im Museum der Gegenwart*. Bielefeld, 2017.
- Mörsch, Carmen/ Schade, Sigrid/ Vögele, Sophie (Hrsg.): *Studien zur Kunstvermittlung 1. Kunstvermittlung zeigen. Über die Repräsentation pädagogischer Arbeit im Kunstfeld*. Wien, 2018.
- Mörsch, Carmen: *Studien zur Kunstvermittlung 2. Die Bildung der A_n_d_e_r_e_n durch Kunst. Eine postkoloniale und feministische historische Kartierung der Kunstvermittlung*. Wien, 2019.
- Muttenthaler, Roswitha/ Wonisch, Regina: *Gesten des Zeigens. Zur Repräsentation von Gender und Race in Ausstellungen*. Bielefeld, 2006.
- Northfield, Gary: *Julius Zebra - Raufen mit den Römern*. London, 2015.
- Northfield, Gary: *Julius Zebra. Rumble with the Romans!* London, 2015.
- O'Donnell, Darren: *Haircuts by children and other Evidence for a New Social Contract*. Toronto, 2018.
- Ogette, Tupoka: *Exit Racism. Rassismuskritisch denken lernen*. Münster, 2019
- Ovid/ Voß, Johann Heinrich: *Metamorphosen*. Frankfurt am Main, 2018.
- OWP/P Architects/ VS Furniture/ Bruce Mau Design (Hrsg.): *The Third Teacher. 79 ways you can use Design to transform Teaching & Learning*. New York, 2010.
- Parkinson, R. B.: *A little gay history. Desire and diversity across the world*. London, 2013.
- Parzinger, Hermann (Hrsg.): *SPK Magazin Heimat? Ein Heft über alles was dazugehört*. Bd. 1. Berlin, 2016.
- Paul Hamlyn Foundation (Hrsg.): *Whose cake is it anyway? A collaborative investigation into engagement and participation in 12 museums and galleries in the UK*. London, 2013.
- Pearson, Luke: *Hilda und der Mitternachtsriese*. London, 2016.
- Penzel, Joachim (Hrsg.): *Hands on: Kunstgeschichte. Methodik und Unterrichtsbeispiele der gestaltungspraktischen Kunstrezeption*. München, 2017.
- Penzel, Joachim/ Meinel, Frithjof (Hrsg.): *Gestalten und Bilden. Methodendiskurs als Impuls für den Unterricht*. München, 2010.
- Perez, Sebastien/ Lacombe, Benjamin: *Superhelden. Das Handbuch*. Paris, 2014.

- Piercy, Helen: *Trickfilm Werkstatt*. München, 2013.
- Pietsch, Susanne/ Müller, Andreas (Hrsg.): *Walls that teach. On the architecture of youth centres*. Heijningen, 2014.
- Piontek, Anja: *Museum und Partizipation*. Bielefeld, 2017.
- Plaga, Friederike: *Bilderreich und Wortgewandt. Kindliches Bildverstehen und Frühpädagogik*. München, 2012.
- Plum, Goda: *Bildnerisches Denken. Eine Theorie der Bilderfahrung*. Bielefeld, 2016.
- Plegge, Henrike/ Scheffler, Ina (Hrsg.): *Umräumen. Das Moment der Veränderung bildungsinstitutioneller Räume*. Artificum. Schriften zu Kunst und Kunstvermittlung, Band 66. Oberhausen, 2018.
- Poeschel, Sabine: *Handbuch der Ikonographie*. Darmstadt, 2014.
- Preuß, Kristine/ Hofmann, Fabian (Hrsg.): *Kunstvermittlung im Museum. Ein Erfahrungsraum*. Münster, 2017.
- Rancière, Jacques: *Der unwissende Lehrmeister. Fünf Lektionen über die intellektuelle Emanzipation*. Paris, 1987.
- Rancière, Jacques: *Der emanzipierte Zuschauer*. Paris, 2008.
- Rancière, Jacques: *Die Wörter des Dissenses. Interviews 2000-2002*. Paris, 2009.
- Regelski, Katrin: *Werkstatt Skulptur*. Bern, 2017.
- Regelski, Katrin/ Schwarz, Susanne: *Feder, Draht und Pinsel. Ideen und Techniken für Kinderkunst*. Berlin, 2014.
- Reichert-Garschhamme, Eva/ Kieferle, Christa/ Wertfein, Monika/ Becker-Stoll, Fabienne (Hrsg.): *Inklusion und Partizipation - Vielfalt als Chance und Anspruch*. Göttingen, 2015.
- Reitstätter, Luise: *Die Ausstellung verhandeln*. Bielefeld, 2015.
- Riches, Samantha J. E./ Salih, Sara (Hrsg.): *Gender and Holiness. Men, women and saints in late medieval Europe*. New York, 2002.
- Ries, Tanja: *Coaching als Grundhaltung in der Kulturellen Bildung*. München, 2011.
- Roll, Heike/ Baur, Rupprecht S./ Okonska, Dorota/ Schäfer, Andrea (Hrsg.): *Sprache durch Kunst. Lehr- und Lernmaterialien*. Münster, 2017.

- Romines, Garrett/ Miko, Christopher: *Die inoffizielle Bibel für Minecrafters*. Asslar, 2016.
- Rosen, Aaron: *Eine Reise durch die Kunst und die Weltgeschichte*. London, 2018.
- Rosenstock, Roland: *Frag doch mal... Weltreligionen*. München, 2010.
- Rowley, Neville: *Donatello, la Renaissance de la sculpture*. Garches, 2013.
- Sandell, Richard: *Museums, Prejudice and the Reframing of Difference*. Abingdon, 2007.
- Sandell, Richard: *Museums, Moralities and Human Rights*. Abingdon, 2017.
- Sanyal, Mithu M.: *Vulva. Die Enthüllung des unsichtbaren Geschlechts*. Berlin, 2017.
- Sauerbrey, Ulf/ Winkler, Michael: *Friedrich Fröbel und seine Spielpädagogik. Eine Einführung*. Paderborn, 2018.
- Schäfer, Julia für die Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig (Hrsg.): *Wie eine Sammlung zur Aufführung kommt oder Wie ein Gebäude eine Sammlung kuratiert*. Berlin, 2013.
- Schäfer, Julia für die Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig (Hrsg.): *Batezko ka Mikilu: Zastavka. Ein Projekt von Katerina Seda*. Leipzig, 2014.
- Schaller, Andrea: *Was ist Was: Das Mittelalter. Die Welt der Kaiser, Edelleute und Bauern*. Nürnberg, 2013.
- Schaller, Andrea: *Was ist Was: Archäologie. Schätze der Vergangenheit*. Nürnberg, 2017.
- Scharf, Ivana/ Wunderlich, Dagmar/ Heisig, Julia (Hrsg.): *Museen und Outreach. Outreach als strategisches Diversity-Instrument*. Münster, 2018.
- Schlie, Camilla/ Willenbacher, Sascha (Hrsg.): *„Eure Zwecke sind nicht unsre Zwecke.“ Zur Kooperationspraxis zwischen Theater und Schule im Berliner Modellprojekt „JUMP & RUN“*. Bielefeld, 2016.
- Scholl, Claudia: *Kinderkunst. Mitmachbuch für den Kindergarten*. Bern, 2015.
- Schramme, Karen: *Kuratoren – Dirigenten der Kunst?* Saarbrücken, 2008.
- Schrübbers, Christiane (Hrsg.): *Moderieren im Museum. Theorie und Praxis der dialogischen Besucherführung*. Bielefeld, 2013.
- Schulz, Frank/ Seumerl, Ines (Hrsg.): *U20 Kindheit Jugend Bildsprache*. München, 2013.

- Schütte, Svenja: *Museum ohne Grenzen. Inklusion im Ausstellungsbetrieb*. Düsseldorf, 2016.
- Schütze, Anja/ Maedler, Jens (Hrsg.): *Weißer Flecken. Diskurse und Gedanken über Diskriminierung, Diversität und Inklusion in der Kulturellen Bildung*. München, 2017.
- Schwabe, Lisa Vera: *Auf den Fersen. Prosaminiaturen*. Leipzig, 2012.
- Schwarz, Alexander: *Steinbildhauerei. Eine Einführung*. Berlin, 2014.
- Schweizer-Vüllers, Regine: *Die Heilige am Kreuz. Studien zum weiblichen Gottesbild im späten Mittelalter und in der Barockzeit*. Bern, 1999.
- Schwieger, Frank: *Ich, Caesar, und die Bande vom Kapitol*. München, 2018.
- Schwieger, Frank: *Ich, Zeus, und die Bande vom Olymp*. München, 2018.
- Sebald, W. G.: *Luftkrieg und Literatur*. Frankfurt am Main, 2018.
- Segal, Robert A. (Hrsg.): *Mythologie in 30 Sekunden*. Kerkdriel, 2012.
- Segal, Robert A. (Hrsg.): *30-Seconds Mythology*. Brighton, 2017.
- Senatsverwaltung für Justiz, Verbraucherschutz und Antidiskriminierung (Hrsg.): *LSBTI-Geschichte entdecken! Leitfaden für Archive und Bibliotheken zur Geschichte von Lesben, Schwulen, Bisexuellen, trans- und intergeschlechtlichen Menschen*. Berlin, 2016.
- Settele, Bernadett/ Mörsch, Carmen (Hrsg.): *Kunstvermittlung in Transformation. Perspektiven und Ergebnisse eines Forschungsprojektes*. Zürich, 2012.
- Seumel, Ines: *Performative Kreativität*. München, 2015.
- Sfar, Joann/ Blain, Christophe: *Sokrates der Halbhund: Herakles*. Paris, 2011.
- Sfar, Joann/ Blain, Christophe: *Sokrates der Halbhund: Odysseus*. Paris, 2011.
- Sieben, Gerda (Hrsg.): *Occupy Culture! Das Potenzial digitaler Medien in der Kulturvermittlung*. Bielefeld, 2017.
- Simon, Nina: *The Participatory Museum*. Santa Cruz, 2010.
- Singer, Claire: *Was ist Was: Die alten Griechen. Götter, Helden, Dichter*. Nürnberg, 2015.
- Skudlarek, Jan: *Elektrosmog: Gedichte*. Wiesbaden, 2013.
- Smith, Brendan Powell: *Das Alte Testament in ganz neuem Gewand*. New York, 2011.

- Smith, Keri: *Wie man sich die Welt erlebt. Das Alltagsmuseum zum Mitnehmen*. München, 2011.
- Soule, Charles/ Lemire, Jeff/ Yu, Leinil Francis: *Marvel: Inhumans vs X-Men*. Stuttgart, 2018.
- Sow, Noah: *Deutschland Schwarz Weiß*. Norderstedt, 2018.
- Spanier, Lisa: *Kunst- und Kulturvermittlung im Museum. Historie – Bestandsaufnahme – Perspektiven*. Düsseldorf, 2014.
- Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz (Hrsg.): *Der Mensch um 1500 - Werke aus Kirchen und Kunstkammern*. Berlin, 1977.
- Stabentheiner, Gabriel: *Verteidigung des Dialogs. Eine Annäherung an die „Pädagogik der Unterdrückten“ von Paulo Freire. Der fiktive Dialog als Methode*. Norderstedt, 2007.
- Stefanowitsch, Anatol: *Eine Frage der Moral. Warum wir politisch korrekte Sprache brauchen*. Berlin, 2018.
- Steinberg, Leo: *The Sexuality of Christ in Renaissance Art and in Modern Oblivion*. Chicago, 2014.
- Sternfeld, Nora: *Das radikaldemokratische Museum*. Berlin/Boston, 2018.
- Stömer, Luisa/ Wünsch, Eva: *Ebbe & Blut – Alles über die Gezeiten des weiblichen Zyklus*. München, 2017.
- Strömquist, Liv: *Der Ursprung der Liebe*. Ordfront/Galago, 2010.
- Strömquist, Liv: *Der Ursprung der Welt*. Ordfront/Galago, 2014.
- Taubert, Johannes: *Farbige Skulpturen*. München, 2015.
- te Heesen, Anke: *Theorien des Museums zur Einführung*. Hamburg, 2012.
- Terkessidis, Mark: *Kollaboration*. Berlin, 2018.
- Thoma, Patricia: *Willkommen in Deutschland*. Berlin, 2016.
- Thomas, Patrick: *Protest Stencil Toolkit*. Berlin, 2011.
- Trusted, Marjorie (Hrsg.): *The Making of sculpture*. London, 2007.
- Unterberg, Lisa: *Qualität in der Kulturellen Bildung. Eine Diskursanalyse*. Weinheim, 2018.

- van der Berg, Jörg (Hrsg.): *Frank Bölter. Katalog*. Berlin, 2009.
- Verband der Museen der Schweiz VMS/ ICOM Schweiz - Internationaler Museumsrat (Hrsg.): *REVUE MUSEUMS.CH*. Bd. 8. Zürich, 2013.
- Voss, Julia: *Hinter weißen Wänden. Behind the white cube*. Berlin, 2015.
- Vry, Silke: *Die Farben in der Kunst. Entdecken, spielen, verstehen*. München/London/New York, 2015.
- Vry, Silke/ Haake, Martin: *Verborgene Schätze, versunkene Welten. Große Archäologen und ihre Entdeckung*. Hildesheim, 2017.
- Wagner, Ernst/ Wenrich, Rainer/ Ratzel, Ann-Jasmin (Hrsg.): *Diversity im Kunstunterricht. Modelle inter- und transkultureller Vermittlungspraxis*. München, 2017.
- Walker Bynum, Caroline: *Jesus as a Mother. Studies in the Spirituality of the High Middle Ages*. Berkeley/Los Angeles/London, 1984.
- Walker Bynum, Caroline: *Fragmentation and Redemption. Essays on Gender and the human Body in Medieval Religion*. New York, 1991.
- Weinhold, Angela: *WiesoWeshalbWarum. Religionen der Welt*. Ravensburg, 2014.
- Wellcome Collection (Hrsg.): *The Institute of Sexology*. London, 2015.
- Welzbacher, Christian: *Das totale Museum. Über Kulturklitterung als Herrschaftsform*. Berlin, 2017.
- Wenderholm, Antje-Fee/ Köllermann, Iris (Hrsg.): *The Bode-Museum: 100 Masterpieces*. Berlin, 2006.
- Wenrich, Rainer/ Kirmeier, Josef (Hrsg.): *Kommunikation, Interaktion, Partizipation. Kunst- und Kulturvermittlung im Museum am Beginn des 21. Jahrhunderts*. München, 2016.
- Wenrich, Rainer/ Kirmeier, Josef (Hrsg.): *Migration im Museum - Museumsbesuche für Menschen mit Fluchthintergrund*. München, 2017.
- Westphal, Kristin/ Stadler-Altman, Ulrike/ Schittler, Susanne/ Lohfeld, Wiebke (Hrsg.): *Räume kultureller Bildung. Nationale und transnationale Perspektiven*. Weinheim/Basel, 2014.
- Weth, Irmgard/ de Koort, Kees: *Neukirchener Kinderbibel*. Neukirchen-Vluyn, 2016.
- Wicke, Nora: *Vierstromland*. Salzburg, 2014.

- Wieczorek, Wanda/ Hummel, Claudia/ Schötker, Ulrich/ Güleç, Ayşe/ Parzefall, Sonja (Hrsg.): *Kunstvermittlung 1: Arbeit mit dem Publikum, Öffnung der Institution. Formate und Methoden der Kunstvermittlung auf der documenta 12*. Zürich/Berlin, 2009.
- Wilson, G. Wollow/ Alphona, Adrian: *Marvel: Ms. Marvel*. Stuttgart, 2014.
- Winderlich, Kirsten (Hrsg.): *grund_schule kunst bildung. Band eins: ort und raum*. Oberhausen, 2013.
- Winderlich, Kirsten (Hrsg.): *grund_schule kunst bildung. Band zwei: material*. Oberhausen, 2014.
- Winderlich, Kirsten (Hrsg.): *grund_schule kunst bildung. Band drei: museum*. Oberhausen, 2015.
- Winderlich, Kirsten (Hrsg.): *grund_schule kunst bildung. Band vier: artist in residence*. Oberhausen, 2016.
- Winderlich, Kirsten (Hrsg.): *grund_schule kunst bildung. Band fünf: sprachen*. Oberhausen, 2017.
- Winterfeld, Henry (Hrsg.): *Caius, der Lausbub aus dem alten Rom*. München, 2019.
- Wulf, Christoph/ Fischer-Lichte, Erika (Hrsg.): *Gesten*. München, 2010.
- Yamada, Kobi: *Was macht man mit einer Idee?* Berlin, 2018.
- Zamolo, Lucia: *Rot ist doch schön. Fun Facts rund ums Thema Menstruation*. Münster, 2019.
- Zdarsky, Chip/ Quinones, Joe: *Marvel: Howard the duck. Ein Erpel für alle Fälle*. Stuttgart, 2015.
- Ziese, Maren: *Kuratoren und Besucher. Modelle kuratorischer Praxis in Kunstaustellungen*. Bielefeld, 2010.
- Ziese, Maren/ Gritschke, Caroline (Hrsg.): *Geflüchtete und kulturelle Bildung. Formate und Konzepte für ein neues Praxisfeld*. Bielefeld, 2016.