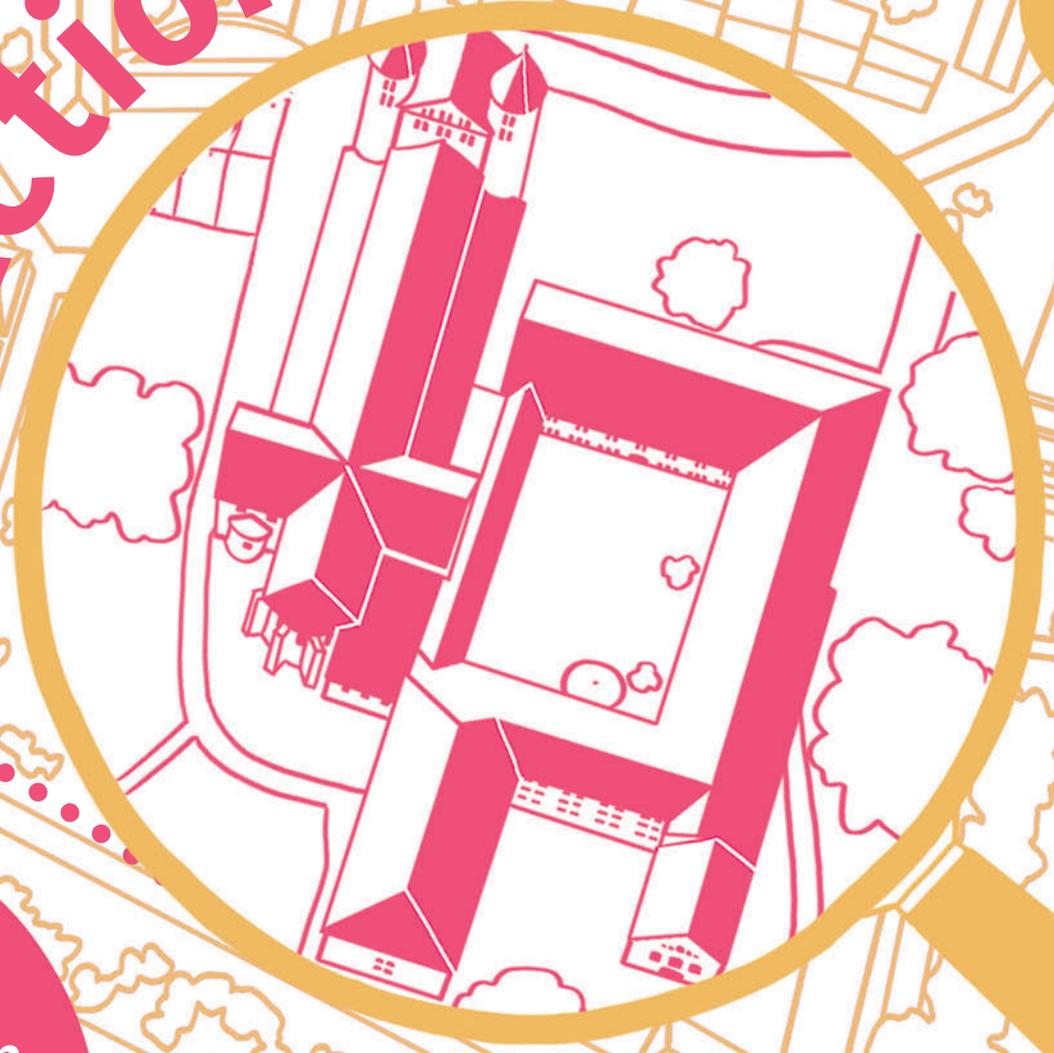


Action Map



Kunstmuseum
Magdeburg



Du

Hallo, schön, dass du da bist!

In den Händen hältst du die erste ActionMap des Kunstmuseum Kloster Unser Lieben Frauen Magdeburg. Mit ihr kannst du malen, denken, kritzeln, schreiben, fragen, notieren, reißen, kleben und rollen. Buntstifte und Klebeband helfen dir dabei.

Doch fangen wir mit deinem Namen an:



Ich bin

.....

Hast du dich schonmal gefragt, was sich hinter den dicken Mauern versteckt? Früher war dies ein religiöser Ort, den vor ungefähr 1000 Jahren Prämonstratenser-Mönche erbaut haben. Heute lebt niemand mehr im Kloster, aber neue und moderne Kunst hat hier ihr Zuhause gefunden.

● Legen wir los! Stoppe 3 Minuten deiner Zeit und schreib alle Fragen zum Museum auf, die dir einfallen. Diese Fragen begleiten dich durch den Tag. Bestimmt wirst du am Ende die eine oder andere Antwort gefunden haben.



A spiral-bound notebook with a red cover and a pink spiral binding on the left side. The pages are white with horizontal dotted lines for writing. A small pencil icon is drawn at the bottom right of the notebook.

Komm mit ins Foyer

Wenn du nicht weisst, wo das Foyer ist, helfen dir die Mitarbeiter*innen an der Kasse. Dies ist ein Ort den wirklich Jede*r betritt und der dadurch ständig in Bewegung ist.

- Von der unteren Tonne bis hoch zur Medienloung: Wie viele Treppenstufen zählst du?



.....

- Wie viele Türen entdeckst du auf dem Weg zurück ins Foyer?

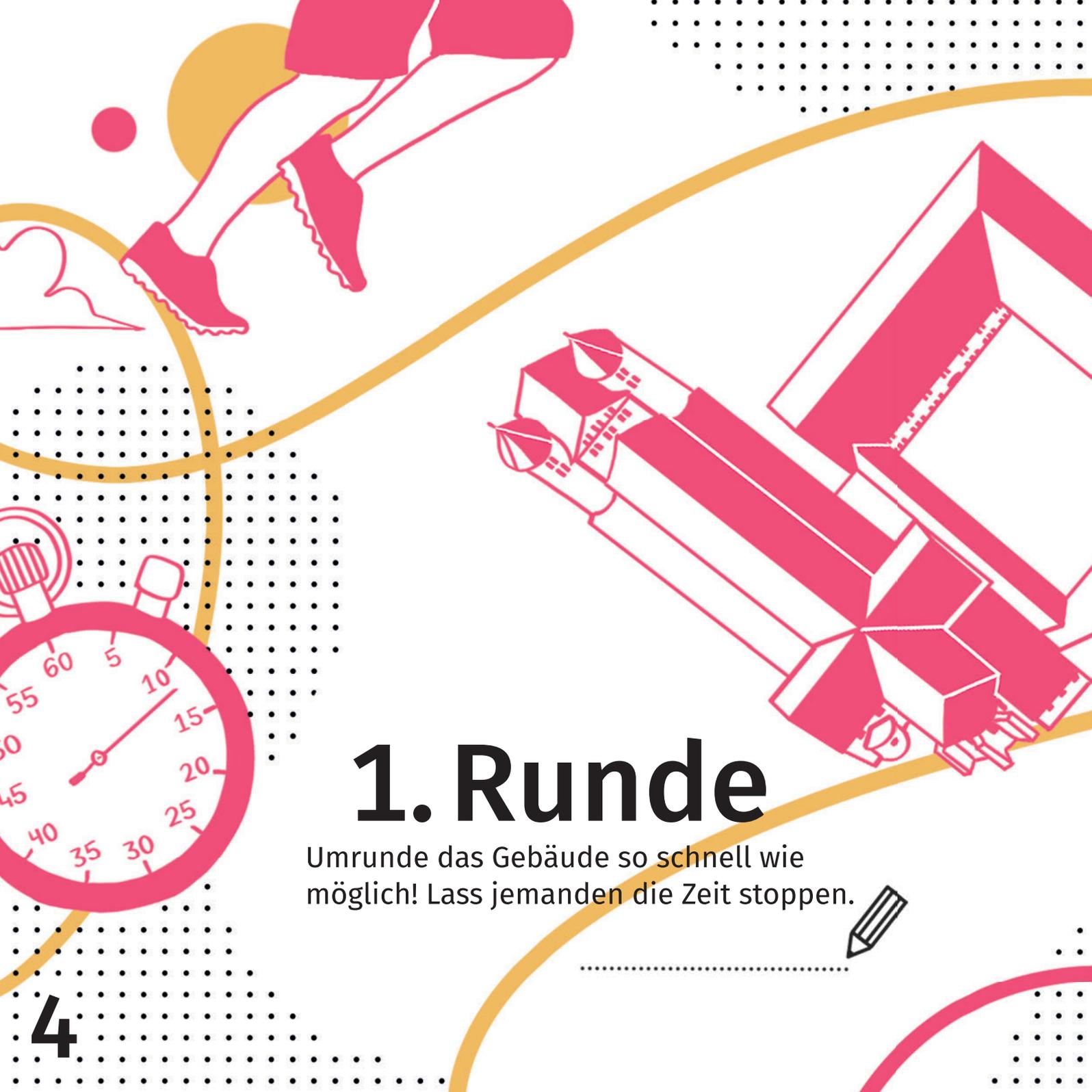


.....



Weil das Museum unterschiedliche Aufgaben hat, nämlich Sammeln, Bewahren, Forschen, Ausstellen und Vermitteln, verstecken sich hinter allen Türen die du gesehen hast, wichtige Räume. Dort werden zum Beispiel Museumskataloge geschrieben, Kunstwerke verpackt, oder Kinderworkshops geplant.

Und nun **raus**
lass uns das Gelände rund
ums Museum erkunden!



1. Runde

Umrunde das Gebäude so schnell wie möglich! Lass jemanden die Zeit stoppen.

2. Runde

- Ein Fuß vor den anderen, keine Eile. Was entdeckst du, das vorher unsichtbar war?

.....

.....

.....

.....



Es wurde herausgefunden, dass die meisten Menschen sich höchstens 3 Minuten Zeit lassen beim Kunst ansehen – wie viel mehr sieht man wohl, wenn man sich Zeit nimmt?

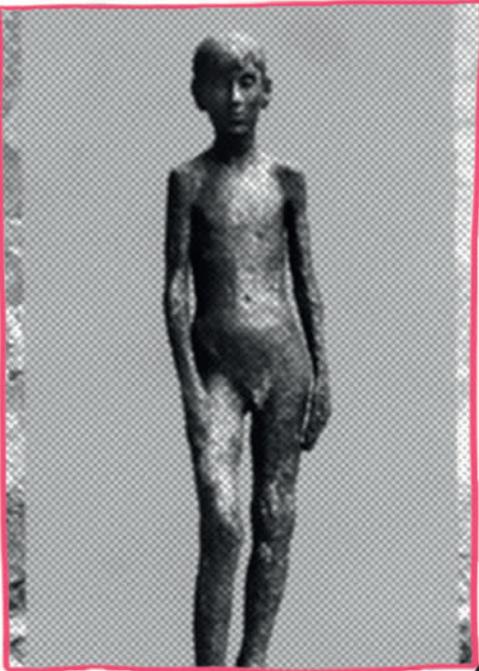
Finde die abgebildeten Skulpturen auf dem Museumsgelände und schau sie dir genauer an, achte besonders auf Form und Material. Findest du Titel und Künstlername?



.....



.....



Kunst kann man bei uns auch hören. Gehe zurück zu den Metallkreisen die du bei deiner Hausumrundung entdeckt hast – stündlich ab 11.00 Uhr erklingen diese. Was hörst du, wenn du dich darauf stellst?



.....

Nutz das Messlineal auf Seite 8:
Wie groß ist der Junge?
Wie groß bist du?



● Du entdeckst die leuchtenden Neon-Umriss des russischen Künstlers Sergej Dott in den zwei Kirchtürmen. Mit dem Guckrohr auf Seite 10 kannst du die Details besser erkennen.

Wer fliegt dort oben?

Kunst aus Röhren –
früher wurden Neonröhren vor
allem in der Werbung genutzt und
damit alltäglich, heute ist die von
Strom erleuchtete Kunst selten
geworden. Entdeckst du
weitere Neon-Werke?

Von deiner Perspektive
aus betrachtet sind es nur
wenige Zentimeter, die
beide Figuren voneinander
trennen. Miss nach mit
Hilfe des Lineals am
Heftrand!



- Mit dieser kleinen Anleitung erschaffst du dir dein ganz eigenes Museumsfernrohr - merk dir die Seitenzahlen, damit es jederzeit schnell zum Einsatz kommen kann.



- *Insel der Puppen* (Island of Dolls) heisst die Skulptur der mexikanischen Künstlerin Alicia Paz. Es ist ein besonderer Baum, notiere 3 Dinge, die dir auffallen.

.....

.....

.....





● Zeichne deinen eigenen Baum. Welche Geschichten erzählen deine Blätter?



Finde die große Betonarbeit des britischen Künstlers Nathan Coley. *Für andere Leute und andere Kunst* (for other people, and other work) lädt ein zum Anfassen, Verweilen und Benutzen.

Trink was, leg dich auf den Rücken und dann tue eine Minute lang wirklich nichts. Stopp die Zeit. Wie fühlt sich das an?

Du hast nichts gemacht, hast du auch nichts gesehen? Gar nicht so einfach, wo es doch so viele Dinge zu entdecken gibt. Versuch 3 Dinge aufzuschreiben, die dir trotzdem aufgefallen sind.

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Finde die abgebildete Skulptur.



Anfassen erwünscht!
Schließ die Augen, umarme
die Skulptur. Wie fühlt sich
die Form an, wie das Material?
Kannst du es beschreiben?

.....

.....

.....

.....





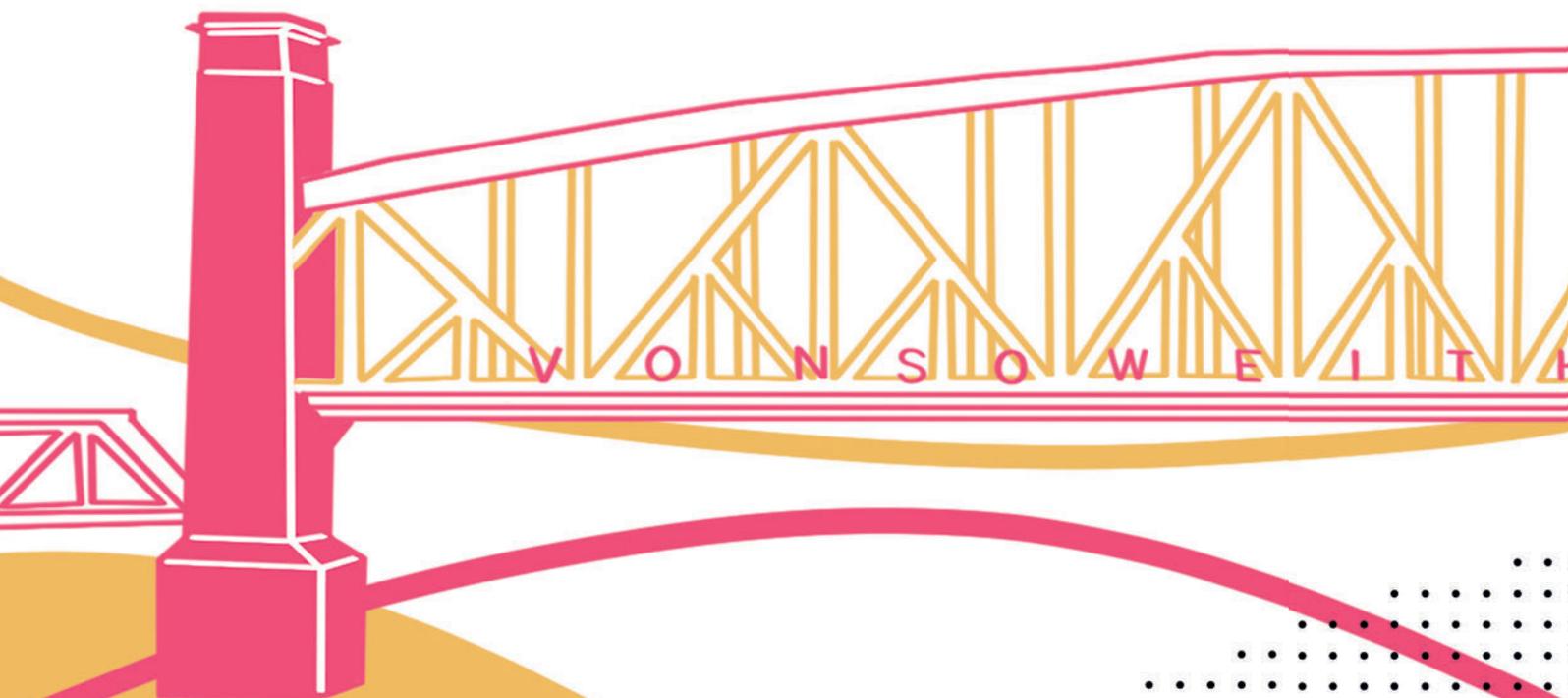
Übrigens bedeutet
Bildhauerei die Arbeit mit den
unterschiedlichsten Materialien.
Ob Holz, Bronze oder Beton,
fast alles ist möglich.



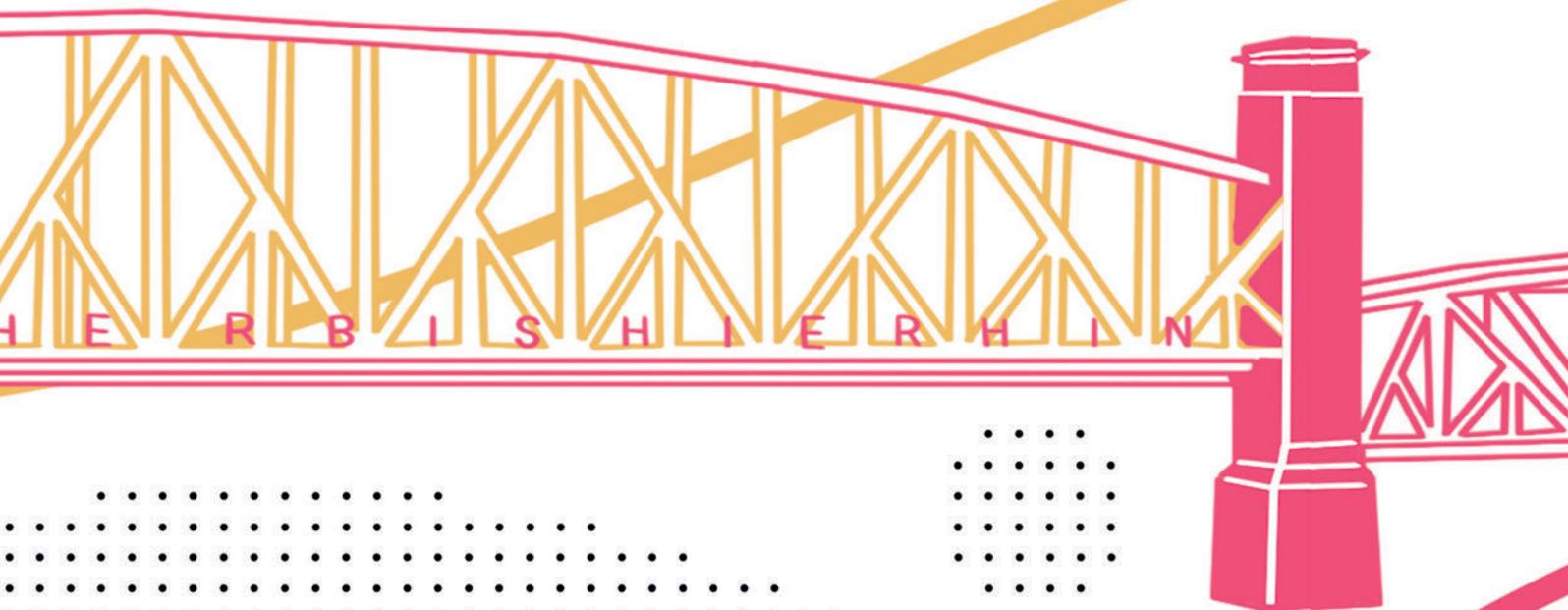
Versuch doch mal, die Sitzende aus ver-
schiedenen Positionen zu betrachten und
finde den Ort, von dem aus sie eine Er-
leuchtung hat. Weshalb geht ihr ein Licht
auf? Diskutiere mit jemandem, den du
heute noch nicht gesprochen hast.

● Lust auf einen Spaziergang? Plane zirka 15 Minuten ein. Such im Lageplan nach der Hubbrücke. Markiere sie bunt und mach dich auf den Weg dorthin. Benutze dein Guckrohr zum Erkunden der Umgebung.

Ob zwischen Menschen oder Orten – die Brücke verbindet, ist Aufenthaltsort und Bau-Kunstwerk zugleich.



Mit seinem Werk beleuchtet Maurizio Nannucci die früher wichtigste Verbindungsbrücke Magdeburgs. Komm doch wieder und schau den Neon-Schriftzug aus Glas bei Nacht an.





Lies alle gedruckten Worte, such dir mindestens 5 aus und rei sie mit einem Ritsch heraus.

Mit ihrer Hilfe machst du selbst Brckenkunst und klebst sie auf Seite 17 ein. Fehlendes schreibst du einfach dazu!

bilden

Geschichten

mischen

Regen

Fluss

flauschig

Gesang

Zeit

Zukunft

Nachmittag

Musik

lauschen

Museum

Tänzer

immer

flüstern

laufen

leuchtend

Menschen

Kunst

Heimat

Stadt

Angst

Anfang

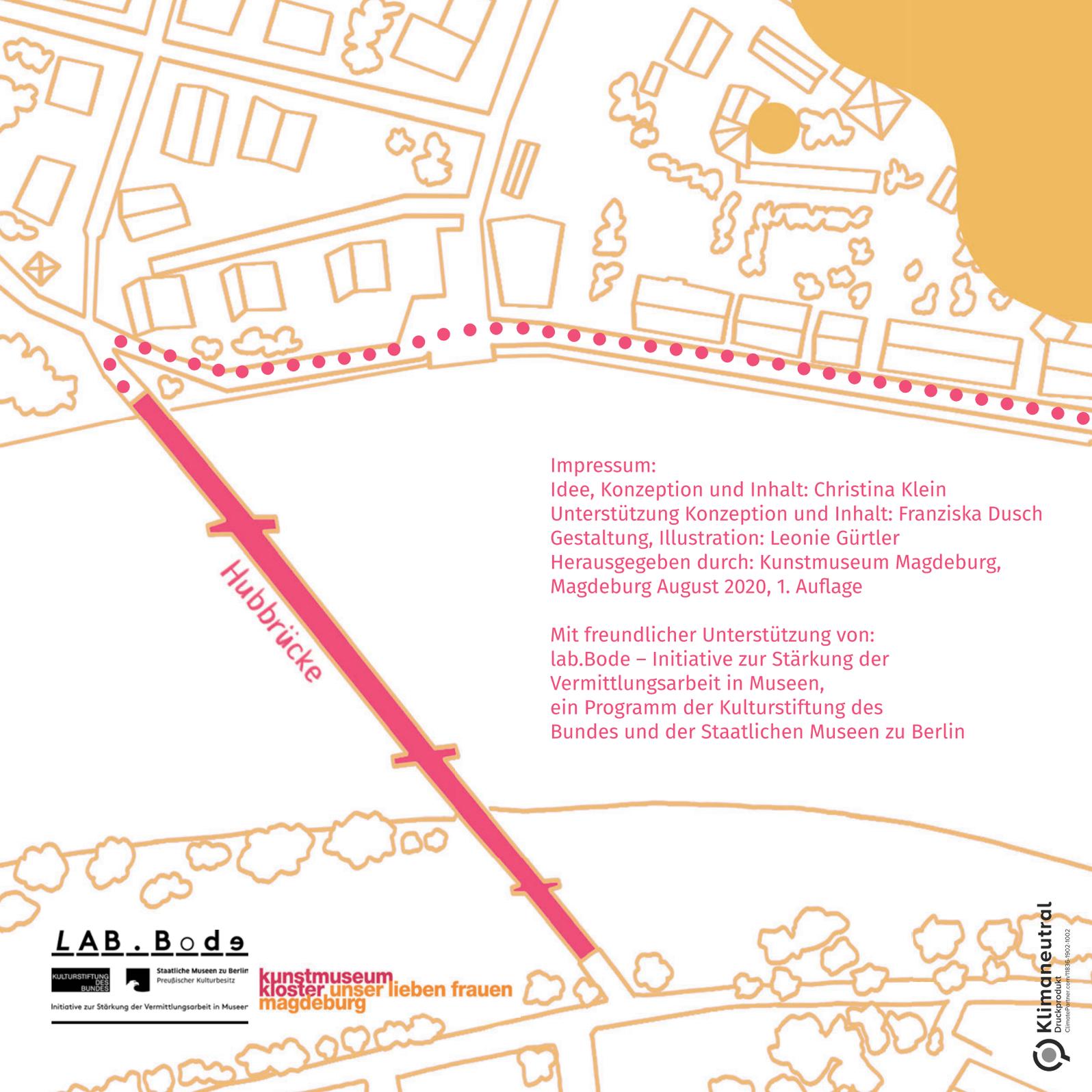
Ziele

Schüler

Freude

bald

Bis bald Tschüss Danke für's Mitmachen Komm bald wieder Hab' eine schöne
Zeit Bis zum nächsten Mal Dankeschön Bis dann Viel Spaß im Museum Auf
Wiedersehen Mach's gut Bis bald Tschüss Danke für's Mitmachen Komm bald
wieder Hab' eine schöne Zeit Bis zum nächsten Mal Dankeschön Bis dann
Viel Spaß im Museum Auf Wiedersehen Mach's gut Bis bald Tschüss Danke
für's Mitmachen Komm bald wieder Hab' eine schöne Zeit Bis zum nächsten
Mal Dankeschön Bis dann Viel Spaß im Museum Auf Wiedersehen Mach's gut
Bis bald Tschüss Danke für's Mitmachen Komm bald wieder Hab' eine schöne
Zeit Bis zum nächsten Mal Bis dann Viel Spaß im Museum Auf Wiedersehen
Mach's gut Bis bald Tschüss Danke für's Mitmachen Komm bald wieder Hab'
eine schöne Zeit Bis zum nächsten Mal Dankeschön Bis dann Viel Spaß im
Museum Auf Wiedersehen Mach's gut Tschüss Danke für's Mitmachen Komm
bald wieder Hab' eine schöne Zeit Bis zum nächsten Mal Dankeschön Bis
dann Viel Spaß im Museum Auf Wiedersehen Mach's gut Bis bald Tschüss
Danke für's Mitmachen Komm bald wieder Hab' eine schöne Zeit Bis zum
nächsten Mal Dankeschön Bis dann Viel Spaß im Museum Auf Wiedersehen
Mach's gut Bis bald Tschüss Danke für's Mitmachen Komm bald wieder Hab'
eine schöne Zeit Bis zum nächsten Mal Bis dann Viel Spaß im Museum Auf
Wiedersehen Mach's gut Bis bald Tschüss Danke für's Mitmachen Komm bald
wieder Hab' eine schöne Zeit Bis zum nächsten Mal Dankeschön Bis dann
Viel Spaß im Museum Auf Wiedersehen Mach's gut Bis bald Tschüss Danke
für's Mitmachen Komm bald wieder Hab' eine schöne Zeit Bis zum nächsten
Mal Dankeschön Bis dann Viel Spaß im Museum Auf Wiedersehen Mach's gut
Bis bald Tschüss Danke für's Mitmachen Komm bald wieder Hab' eine schöne
Zeit Bis zum nächsten Mal Dankeschön Bis dann Viel Spaß im Museum Auf
Wiedersehen Mach's gut Bis bald Tschüss Danke für's Mitmachen Komm bald
wieder Hab' eine schöne Zeit Bis zum nächsten Mal Dankeschön Viel Spaß im
Museum Auf Wiedersehen Bis bald Tschüss Danke für's Mitmachen Komm
bald wieder Hab' eine schöne Zeit Bis zum nächsten Mal Tschüss Bis bald



Impressum:

Idee, Konzeption und Inhalt: Christina Klein

Unterstützung Konzeption und Inhalt: Franziska Dusch

Gestaltung, Illustration: Leonie Gürtler

Herausgegeben durch: Kunstmuseum Magdeburg,
Magdeburg August 2020, 1. Auflage

Mit freundlicher Unterstützung von:

lab.Bode – Initiative zur Stärkung der

Vermittlungsarbeit in Museen,

ein Programm der Kulturstiftung des

Bundes und der Staatlichen Museen zu Berlin

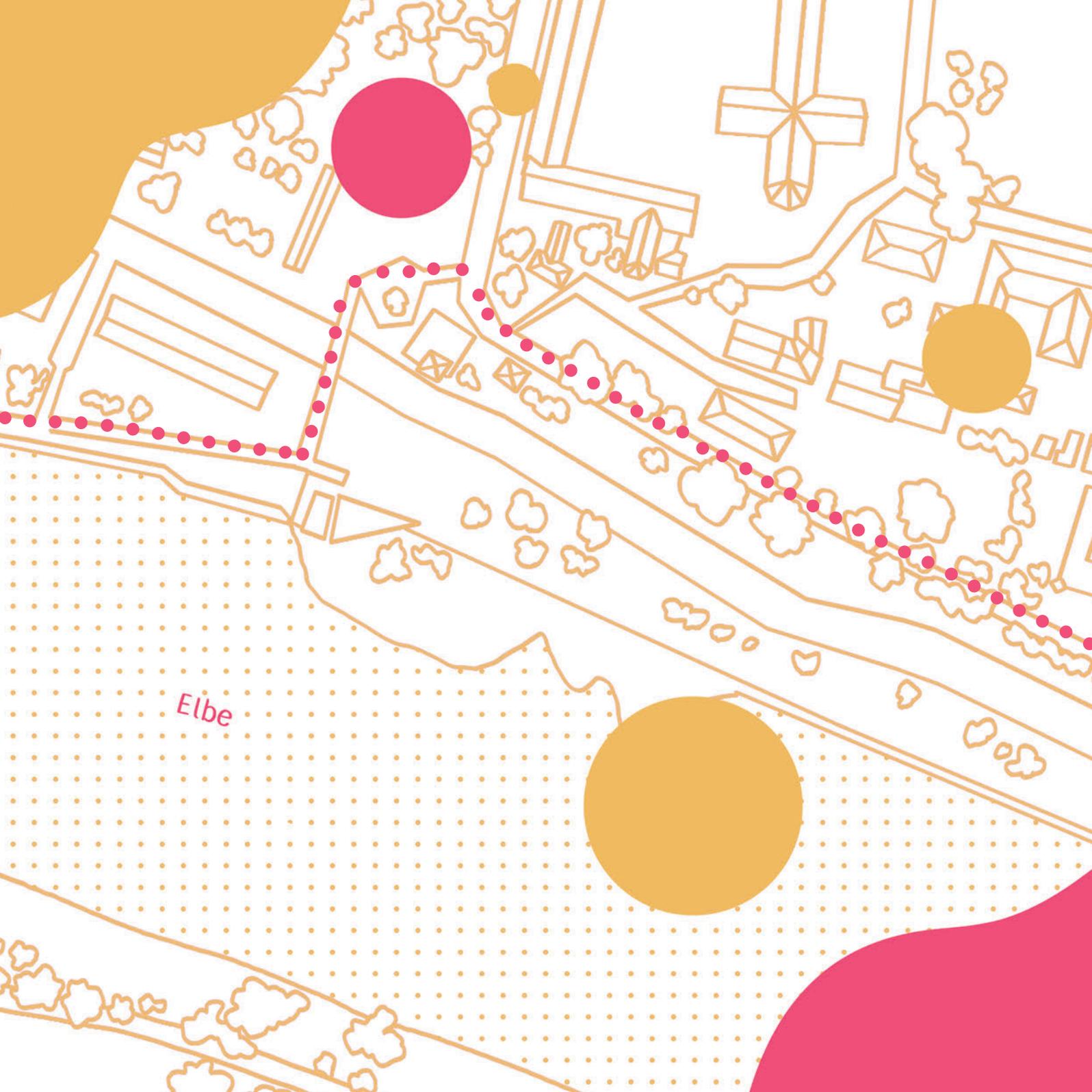
LAB . Bode



Staatliche Museen zu Berlin
Preußischer Kulturbesitz

Initiative zur Stärkung der Vermittlungsarbeit in Museen

kunstmuseum
kloster unser lieben frauen
magdeburg



Elbe